

La bellezza della matematica...
Il matematico come investigatore,
il matematico come criminale...



*Il senso di Smilla per
la neve (1997), di B. August*



Presunto innocente (1990), di A.J. Pakula



Jurassic Park (1993), di S. Spielberg

Macchine e matematici protagonisti della storia...

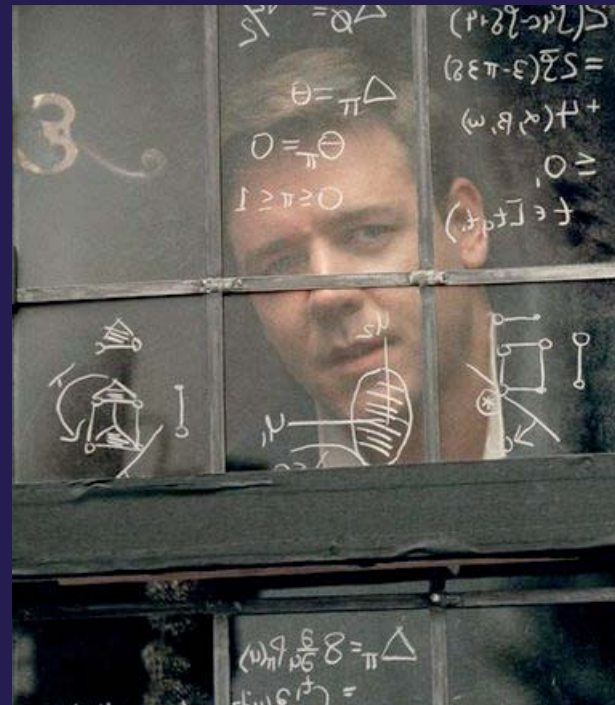


Enigma (2001), di M. Apted

Menti geniali...



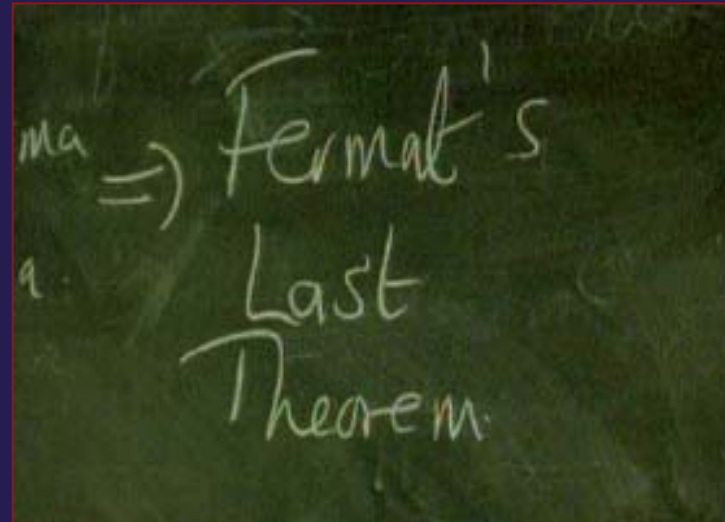
*Will Hunting, genio ribelle (1997),
di G. Van Sant*



*A Beautiful Mind (2001),
di R. Howard*

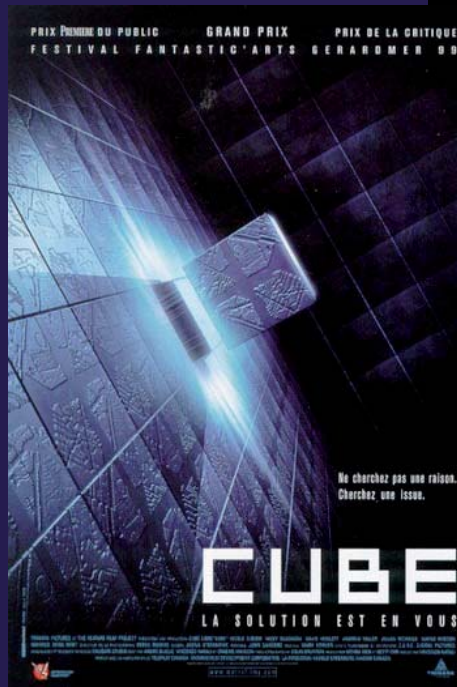
*Ogni scena del film è basata su fatti realmente accaduti:
e questa viva verità contiene più elementi appassionanti
e drammatici dei più arditi voli della fantasia*

The Story of Louis Pasteur, 1936



L'ultimo teorema di Fermat (1997), di S. Singh, J. Lynch

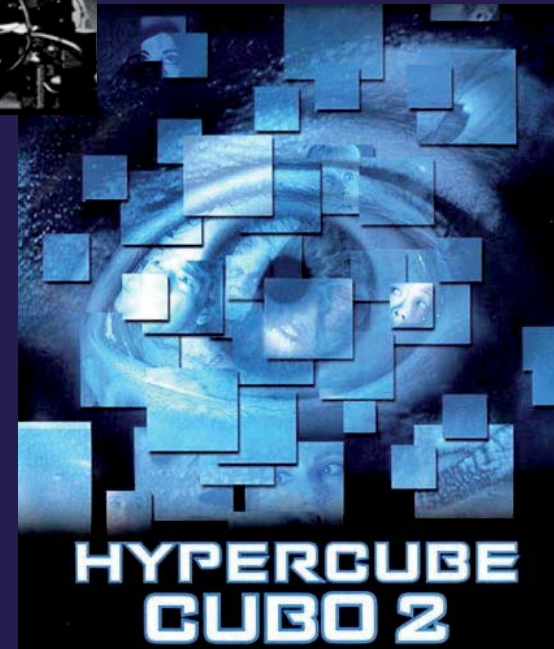
Dalla matematica all'ossessione...



Cube (1997), di V. Natali



Pi, il teorema del delirio (1998), di D. Aronofsky



Hypercube (2002), di A. Sekula

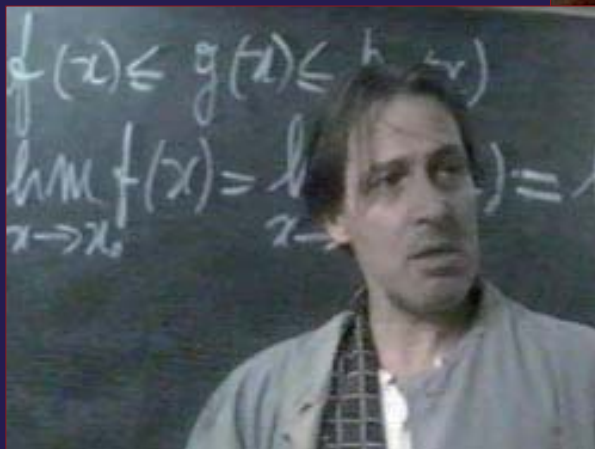
La matematica del cinema italiano



Blaise Pascal
(R. Rossellini, 1971)



Non ho tempo
(A. Giannarelli, 1973)



Morte di un matematico napoletano
(M. Martone, 1992)



I ragazzi di Via Panisperna
(G. Amelio, 1988)



Elogio di Gaspard Monge
(A. Giannarelli, 1976)

Omaggio al padre della scienza moderna,
in bilico tra virtù e debolezze, tra genio e tormenti!



Galileo (1974), di J. Losey

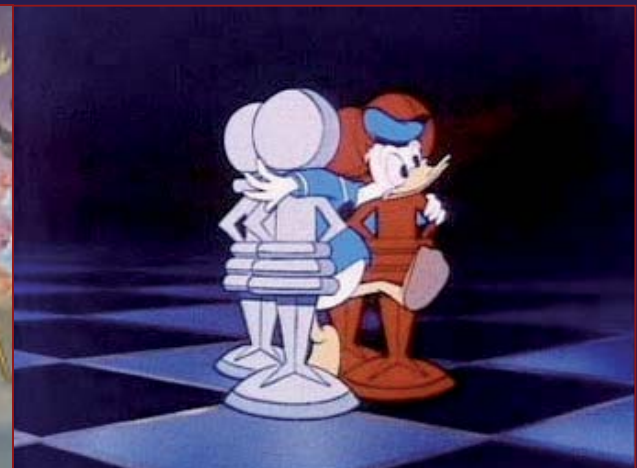
Galileo (1968), di L. Cavani

Sperimentazioni “educative” di mezzo secolo fa...

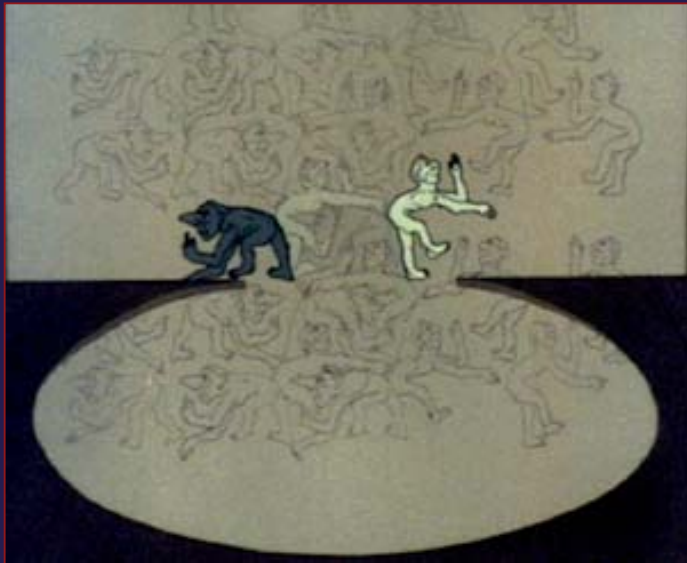


Aritmetica (1951), di R. Queneau

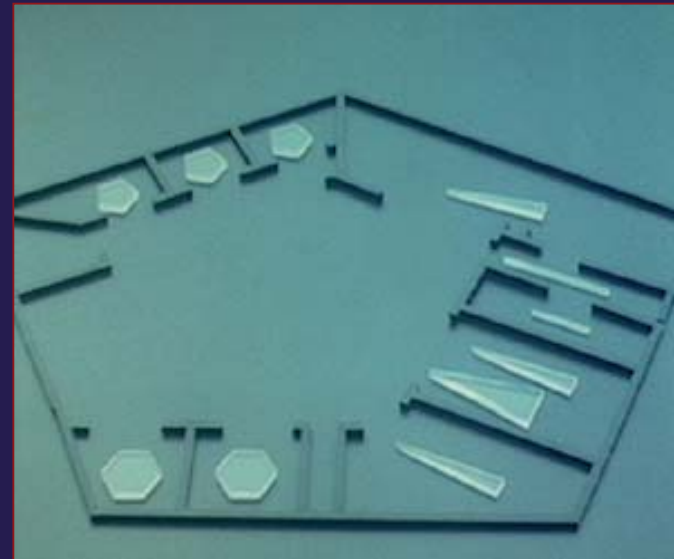
*Paperino nel mondo della
matemagica* (1959), di H. Luske



... e oggi?

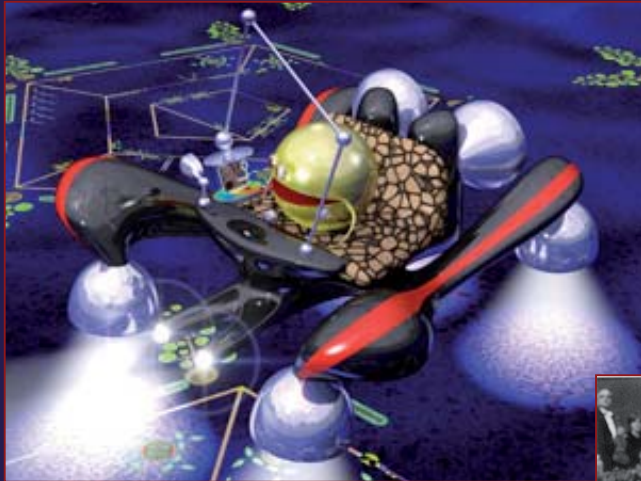


Il mondo fantastico di Escher (Italia, 1994)



Flatlandia (Italia, 1987)

... e oggi?



Flatlandia (USA, 2007)



Le armonie nascoste. Federigo Enriques nella cultura d'Europa (Italia, 2008)



La maledizione della Congettura di Poincaré (Giappone, 2008)



Chandra. Il viaggio di una stella (Italia, 2009)



A caccia della dimensione nascosta (USA, 2008)

Utilizzo e reperibilità

Non è consentita la pubblica esecuzione di videocassette e DVD in commercio destinate alla vendita o al noleggio per uso privato.

Per la proiezione pubblica è necessario il consenso del titolare del diritto di riproduzione e di messa in commercio dell'opera. Bisogna utilizzare appositi supporti (pellicole) e regolare il canone di noleggio/quota usura.

Legge 22 aprile 1941 n. 633

Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio (*testo cons. al 1/7/2010*)

Art. 15 - 2.

[...] Non è considerata pubblica l'esecuzione entro la cerchia ordinaria della famiglia, della scuola, [...] (cfr *L'autore o il datore di lavoro ha il diritto esclusivo di utilizzazione, compresa la pubblica esecuzione*)

Art. 70 - 1.

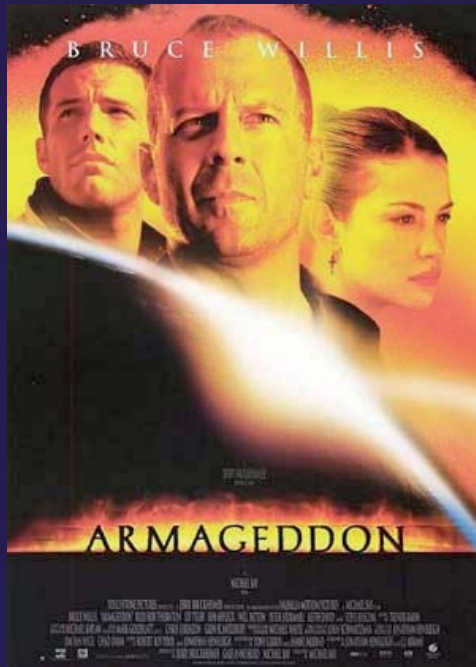
[...] La riproduzione di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.

- TV, archivi, mediateche (prestiti, dove possibile)
- Negozi specializzati: acquisto e noleggio (NB riedizioni)
- Rassegne e festival: frequentazione (ex cfr mio festival www.brera.unimi.it/film con titoli e schede su molti soggetti scientifici)
- Internet (siti estero): acquisto cassette e DVD non comm in Italia



Dal film “Armageddon” (di Michael Bay, 1998)

Sinossi. Un asteroide grande quanto il Texas si dirige pericolosamente verso la Terra. Viene organizzata una missione con il compito di atterrare sull'asteroide per collocare nel nucleo una carica nucleare distruttiva. Capo missione è Harry S. Stamper, esperto trivellatore petrolifero, con una singolare squadra di operai. Nonostante gli scarsi risultati ottenuti durante le esercitazioni, la missione ha fortuna e la Terra è salva.



IL FILM SI FONDA SU UNA QUANTITA' DI INESATTEZZE SCIENTIFICHE!!!

Tra i molti esempi uno molto semplice:

Asteroide grande quanto il Texas -----> 696.000 km²

-----> 10³ km dim. Lineare (enorme!)

Osservato 18 giorni prima dell'impatto? Ragionevole?

22.000 miglia/h ~ 35.000 km/h

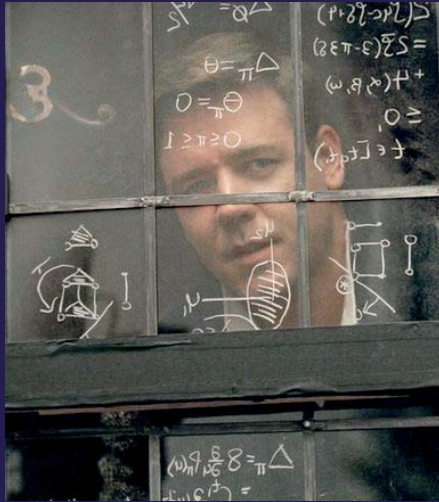
----- Distanza di avvistamento ~ 15* 10⁶ km

(cfr ex Cerere, 7ma magnitudine, distanza ~ 2,7 UA)

NIENTE AFFATTO RAGIONEVOLE!

A 18 giorni dall'impatto l'oggetto sarebbe stato così luminoso e grande da essere visibile ad occhio nudo, secondo solo alla Luna!

E' proprio vero che i matematici sono bruttini? Il cinema non la pensa così!



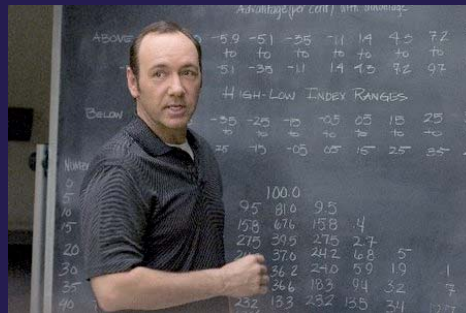
Russell Crowe (*A Beautiful Mind*, 2001)



Tilda Swinton (*Conceiving Ada*, 1997)



Matt Damon (*Good Will Hunting*, 1997)



Kevin Spacey (*21*, 2008)



Jeff Goldblum (*Jurassic Park*, 1993)



Rachel Weisz (*Agora*, 2009)



Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins
(*Proof*, 2005)