



IL MERAVIGLIOSO MATEMATICO NELL'ARTE

Maria Concetta Ragusa



Anselm Kiefer, I sette palazzi celesti, 2004–2015
Pirelli HangarBicocca, Milano



... la morte è un maestro tedesco
egli urla violini suonate più tetri
e poi salirete come fumo nell'aria
e poi avrete una tomba nelle nubi
lì non si sta stretti

da **Fuga di morte**,
Paul Celan (1920-1970)



Anselm Kiefer, Melancholia, particolare
Pirelli HangarBicocca, Milano



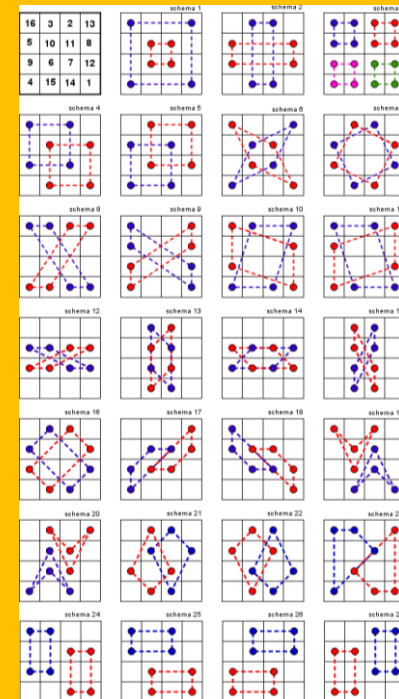
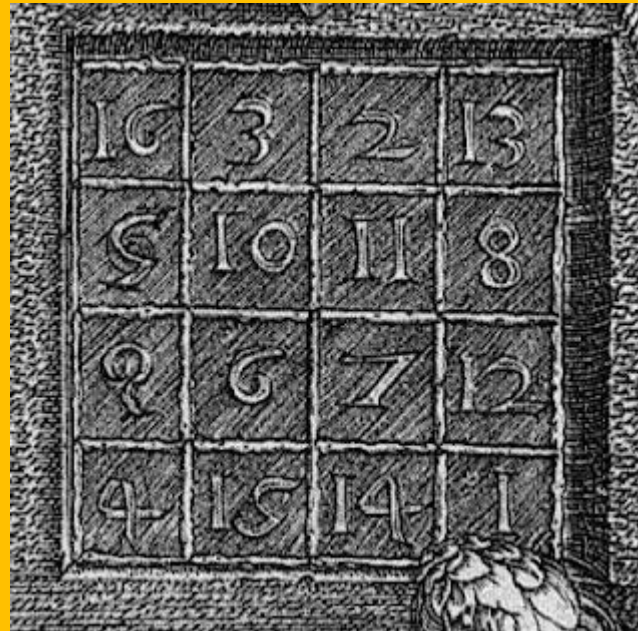
Anselm Kiefer, *Alchimia*, 2012, Pirelli HangarBicocca
Olio, emulsione, acrilico, ceralacca, semi di girasole, oggetto di metallo
e sale su tela, 660 x 1140 x 40 cm.

**A. Dürer, *Adorazione dei Magi*, 1504.
Galleria degli Uffizi, Firenze**





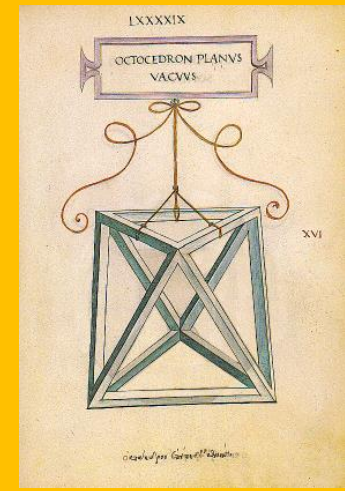
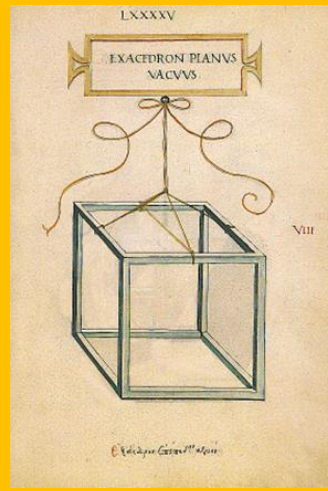
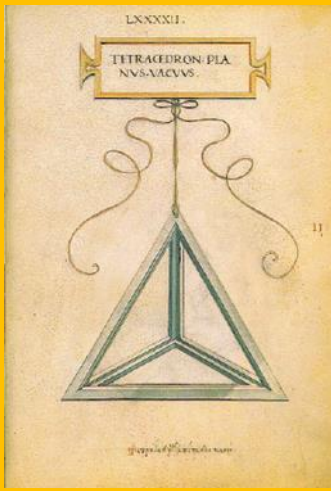
$$\text{Costante Magica} = \frac{1}{2}n(n^2 + 1) = 34.$$



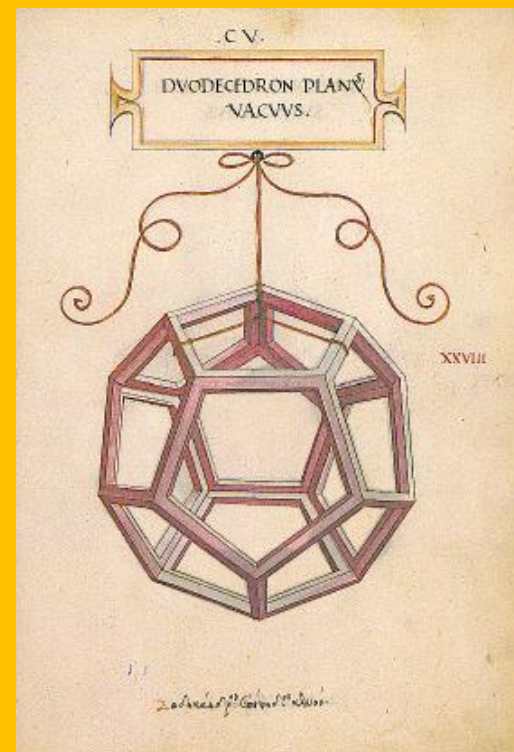
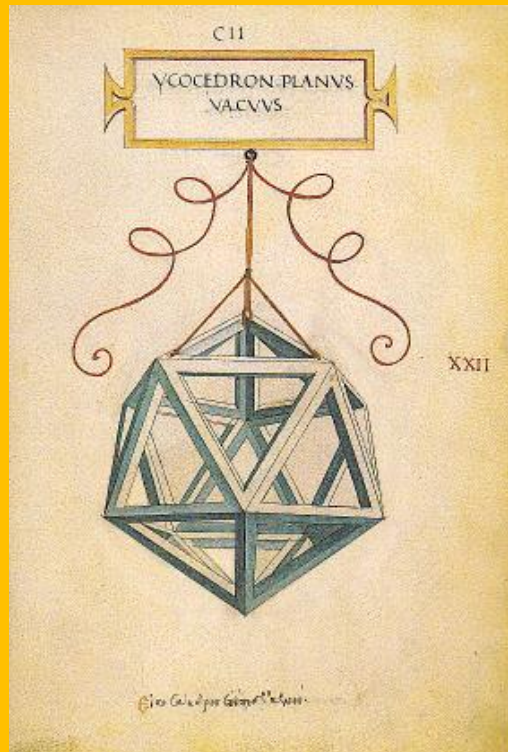
... a Giove hanno dicata la figura de .4. casi per faccia con numeri situati ch' per ogni verso ut supra fanno .34. cioè .16.3.2.13. elasse' quente .5.10.11.8. el .3°.9. [etc.] co'mo vedi in margine ...

Luca Pacioli, *De viribus quantitatis*,
Biblioteca Universitaria di Bologna



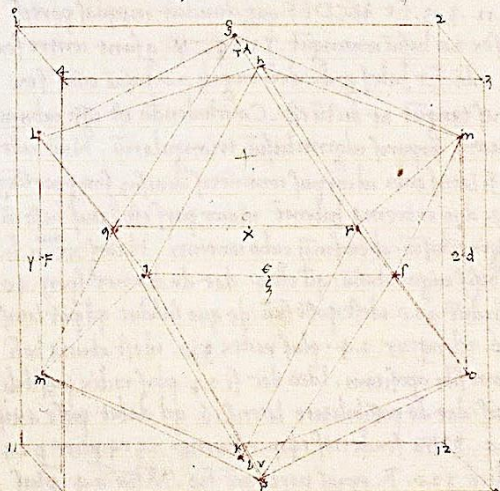


Leonardo, De Divina Proportione, Luca Pacioli

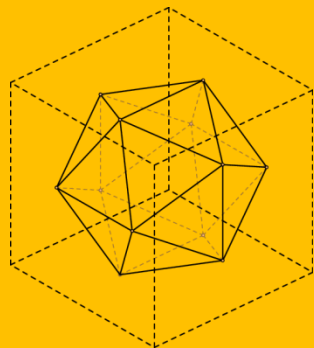


2312. ueniet. 216. minus radix. 25920. qd se
 posuisti. fit 216. minus rad. 25920. tantum fiet posse
 lateris basi corporis uigintibasiu a cubo contenti. cui latu e
 12. ut supra. Quia diuisus fuit latu cubi fm proportioz
 medius & duo extrema hntem. C. t inde uenit radix 180.
 minus 6. Mtra in se reddit. 216. minus radice 25920.
 sicut uolumus;

000
 museo
 galileo



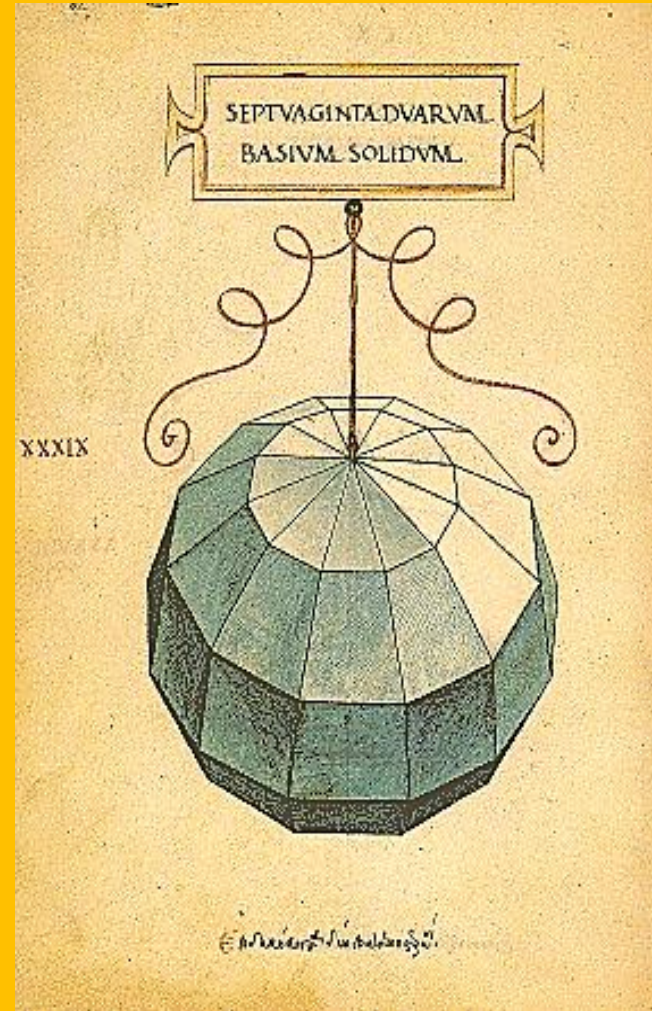
V. S⁴ in corpore otto basiu cui latu est. 12. cubus describat
 quantum sit latu cubi ipsius. pquirendum est.
 H⁴ abes corpus ottobasiu trianguloru eglateraru ABCDEF.
 qd pro quolibz suo latere est. 12. Et 12. het latera / cu-
 bus u. 8. angulis continetur / continentibus in 8. lateribz copo-
 ris. 8. basiu. utz in latere. AE. in puncto. G. In latere. AF. i



Piero della Francesca,

Libellus de quinque corporibus regularibus

Museo Galileo, Firenze

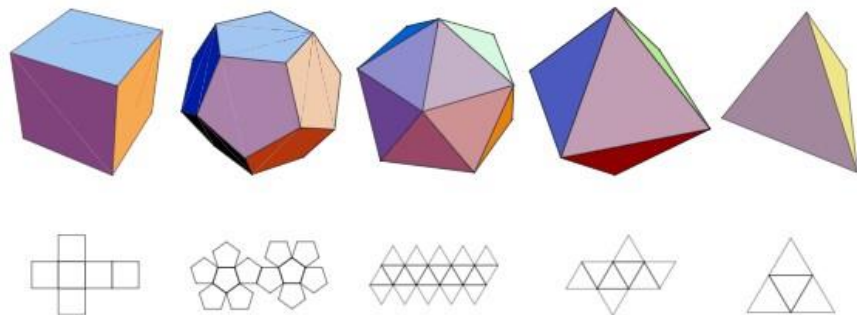


Solido a 72 facce

Leonardo da Vinci

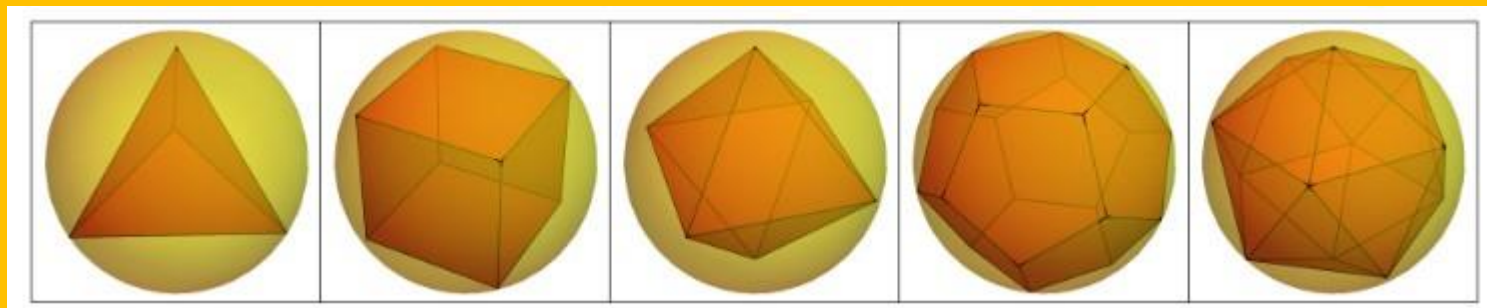
De Divina Proportione, Luca Pacioli

Platonic Solid

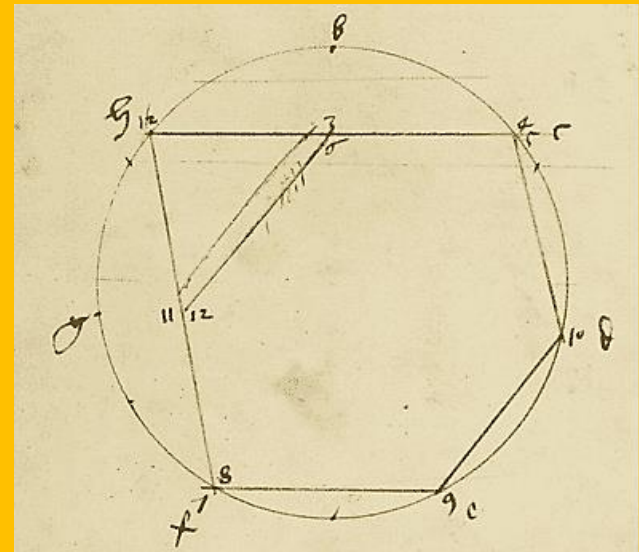
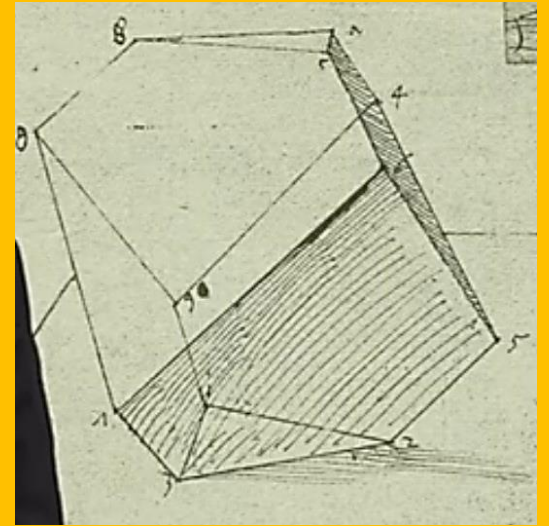
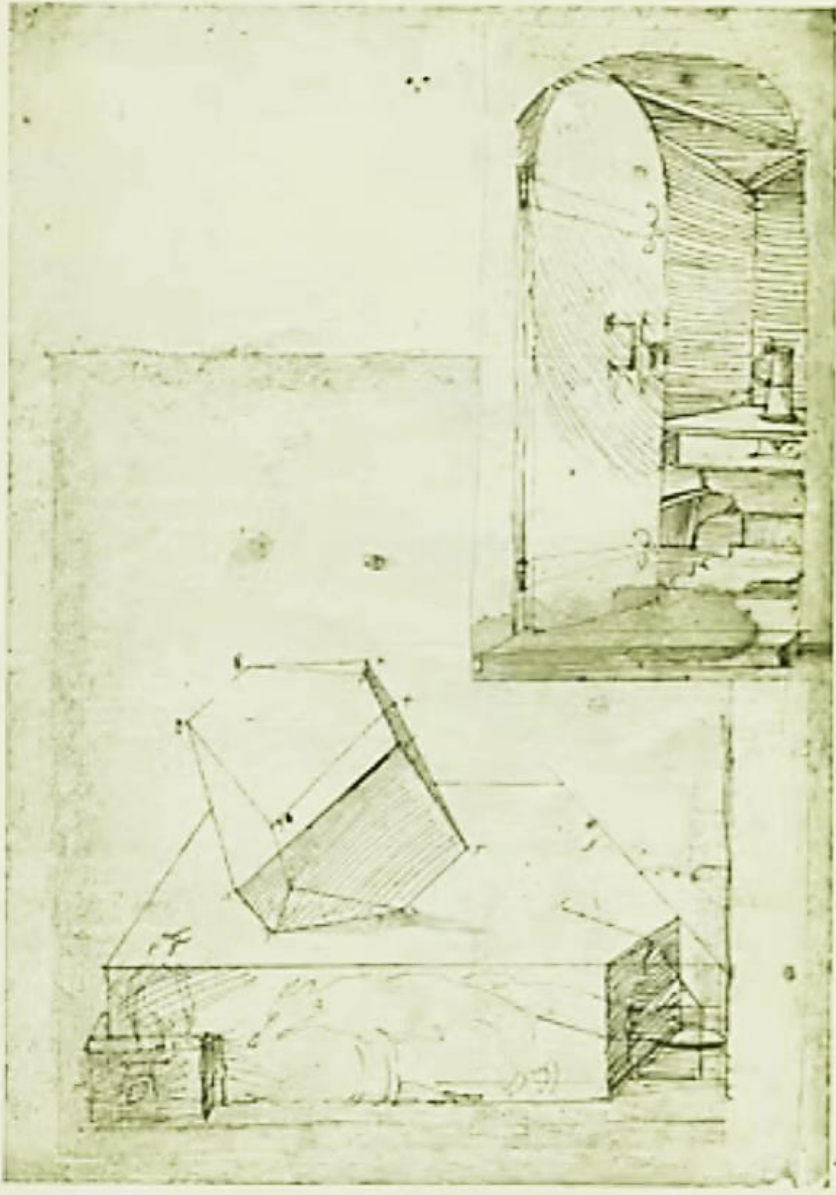


solid	R
cube	$\frac{1}{2} \sqrt{3}$
dodecahedron	$\frac{1}{4} (\sqrt{15} + \sqrt{3})$
icosahedron	$\frac{1}{4} \sqrt{10 + 2\sqrt{5}}$
octahedron	$\frac{1}{2} \sqrt{2}$
tetrahedron	$\frac{1}{4} \sqrt{6}$

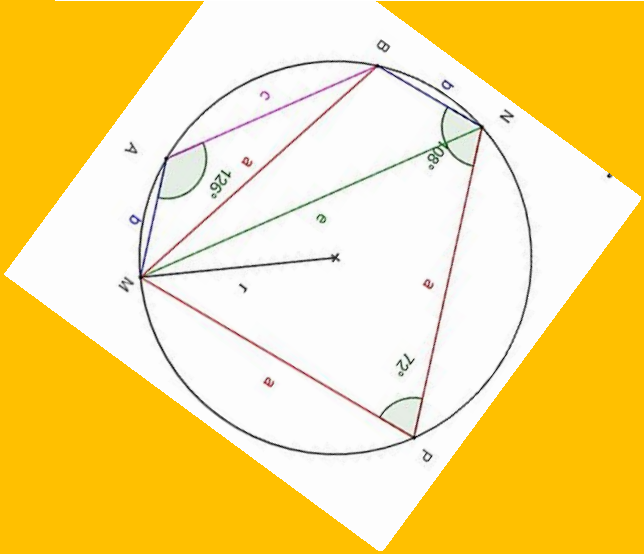
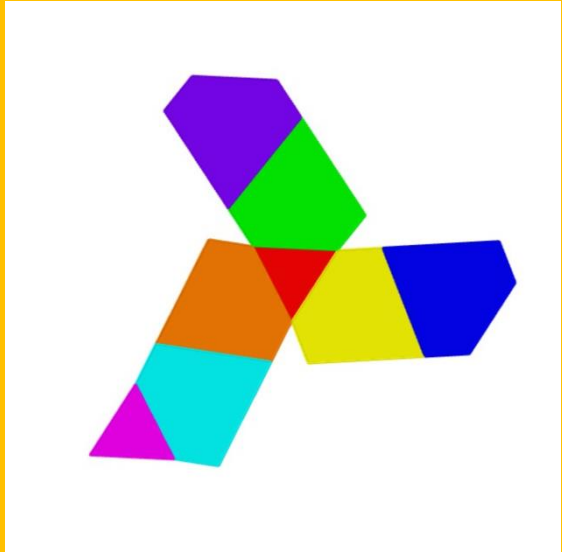
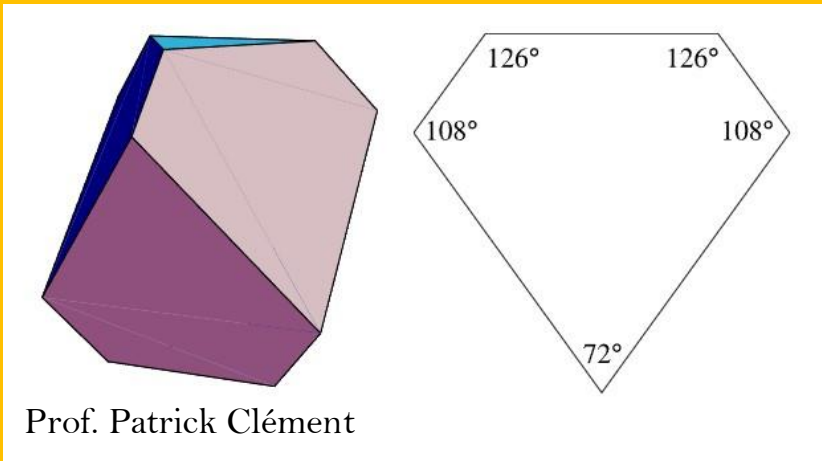
<https://mathworld.wolfram.com/PlatonicSolid.html>



A. Dürer . Dresden SLUB.



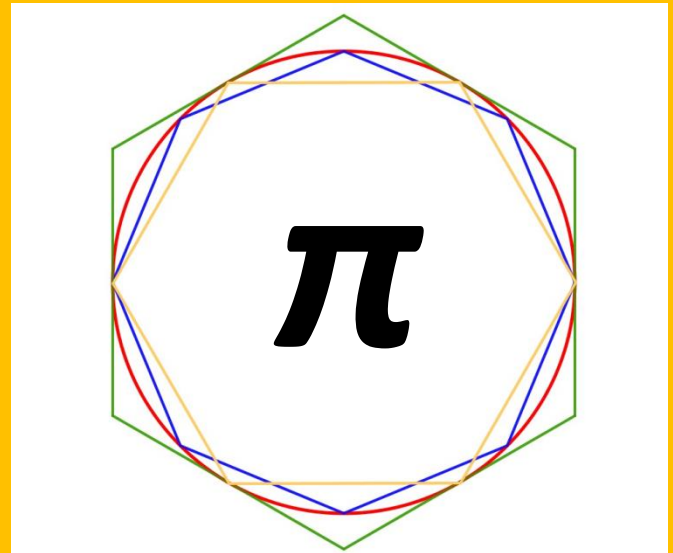
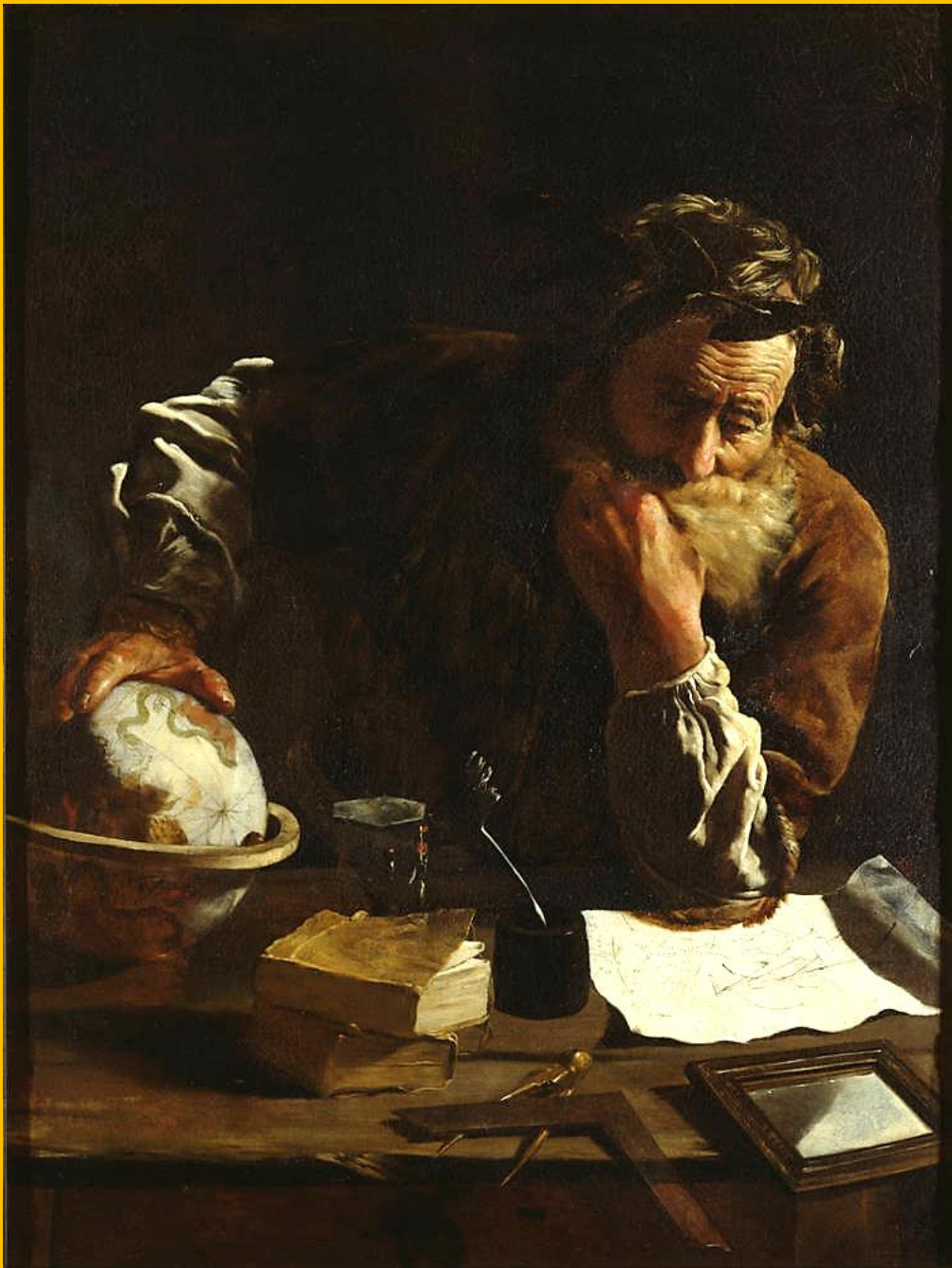
A. Dürer. Stadtbibliothek Nürnberg.



$$\frac{a}{r} = \frac{r}{b} = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = \boldsymbol{\varphi} = 1,6180339887498948482045868343656381$$

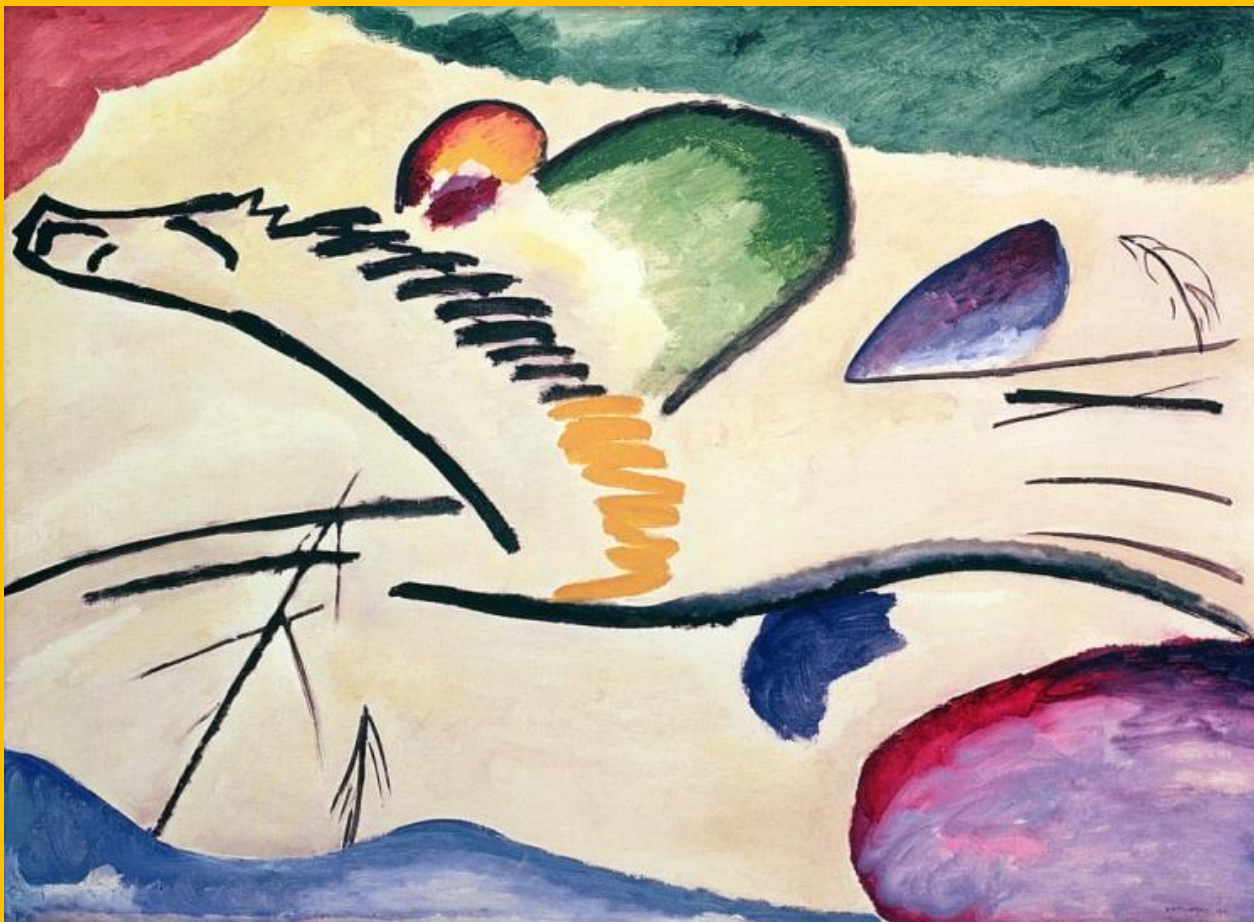
1772030917980576286213544862270526046281890244970720720
41893911374847540880753868917 ...

Archimede, Domenico Fetti,
olio su tela (1620)



Il numero π è una metafora dell'arte. Perché non ha fine. Perché non può essere definito con precisione. Perché vi toglie il sonno. Perché è un «come se». Usiamo l'espressione «come se»: come se potessimo calcolare la superficie del cerchio. Ma è solo una costruzione provvisoria che rappresenta un valore approssimativo. [...] Perché anche se una zona può scomparire nell'infinito, cionondimeno sussiste, che ci siano 10 o 20 cifre dopo la virgola.

A. Kiefer, *L'arte sopravviverà alle sue rovine*, 2018



Vasilij Kandinskij, Lirica, 1911.
olio su tela, Boijmans van Beuningen museum,
Rotterdam



Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910,
Centre Pompidou, Parigi



**Vasilij Kandinskij,
Composizione VIII,
1923,
Museo
Guggenheim,
New York**

Il punto geometrico è un ente invisibile. [...] Pensato materialmente, il punto equivale allo zero. Ma in questo zero si nascondono diverse proprietà "umane". Ai nostri occhi questo zero [...] è associato alla massima concisione, al massimo riserbo, che però parla.

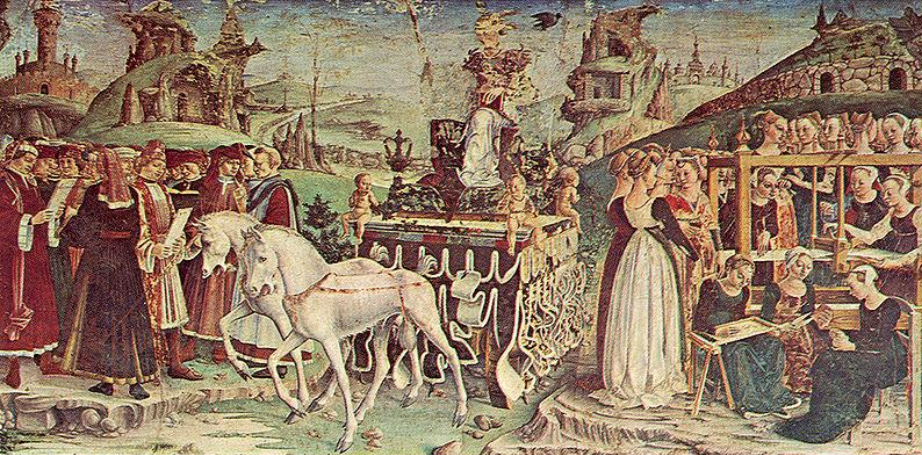
da Punto, Linea, Superficie (1926)



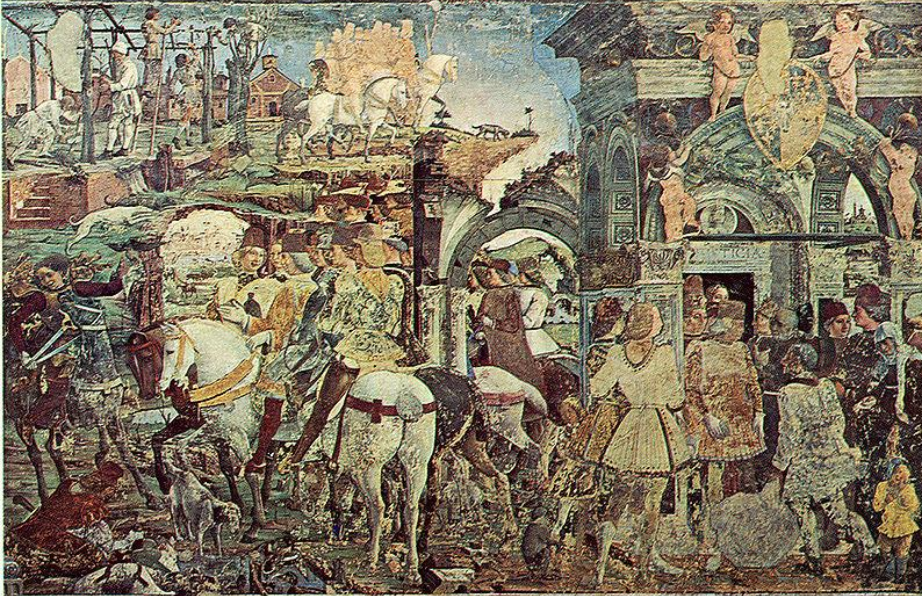
Vasilij Kandinskij, *Alcuni cerchi*, 1926,
Solomon R. Guggenheim Museum, New York



*Piero della Francesca,
Annunciazione, cimasa del Polittico di Sant'Antonio
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1460/70*



Francesco Cossa,
Marzo, (1468-70)
Salone dei mesi, Palazzo
Schifanoia, Ferrara



*... già splende un'aria più
limpida, come bonificata
dal soffio di Piero.*

Roberto Longhi



Anselm Kiefer, *Andromeda*, 2001.

Olio, emulsione, acrilico, gommalacca e piombo su tela, 395 x 500 cm.