



1906
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISCUF
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI



1906
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DESP
DIPARTIMENTO DI
ECONOMIA,
SOCIETÀ, POLITICA



CITTA
DI URBINO



isiaurbino



Festival
Giallo
Garda



Informazioni:
urbinoir.uniurb.it
urbinoir@uniurb.it

SERVIZIO STAMPA
tiziano.mancini@uniurb.it
gabriele.cavalera@gmail.com



URBINOIR 2018

“NOIR COME L'INCHIOSTRO:
True Crime e Fake News
sulla pagina e sullo schermo”



21 - 22 - 23 novembre 2018

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI:
STORIA, CULTURE, LINGUE, LETTERATURE,
ARTI, MEDIA (DISCUF)

urbinoir.uniurb.it

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE 2018

AULA MAGNA ISIA - via Santa Chiara, 36
ore 15.00

DEDICATO A DIABOLIK

Inaugurazione Mostra
a cura di **Giuseppe Palumbo**

Saluto di **Jonathan Pierini** [Direttore ISIA]

Apertura dei lavori e Chair:

Giovanni Boccia Artieri [Direttore DISCUJ]

Giuseppe Palumbo, *Disegnare Diabolik*

Ivana Rigo, *Graphic novel, cronaca nera e storie diabolike*

Alessio Torino, *anticipazione di "Urbino e le città del libro 2019"*

ore 21.00

CINENOIR

CINEMA NUOVA LUCE - via Veterani, 17

Il film *Diabolik* di **Mario Bava** (1968)

Master Class per gli studenti partecipanti a Urbinoir

Introducono: **Alessandra Calanchi** e **Marco Lazzari**

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE 2018

BIBLIOTECA DI LINGUE LEONE TRAVERSO
Palazzo Petrangolini - Piazza Rinascimento 7
ore 9.00

Saluto di **Marco Lanzi**, Polizia di Pesaro

Chair: **Jan Marten Ivo Klaver**

Maurizio Ascari

Dalla street literature a Illustrated Police News: il fascino oscuro della cronaca nera

Elena Ricci

L'affaire Landru: percorsi intermediali

Gian Italo Bischi

La scomparsa di Majorana: un giallo metafisico?

ore 11.00

Francesca Tontini, *Il "femminicidio" di Mary Rogers*

Giovanni Darconza, *Copenhagen di Michael Frayn*

Anya Pellegrin, *Fra cronaca e magia nera: Beloved di Toni Morrison*

ore 12.30

Jonathan Arpetti e **Christina Barbara Assouad**

presentano

SCRIVEREFESTIVAL

il festival dedicato a scrittori e scrittrici esordienti

ore 15.00

Chair: **Gabriele Cavalerà**

Giuseppe Puntarello, *Buona nuova nessuna nuova: il reporter Billie Wilder e il cinema*

Cristina Brondoni, *Cronaca nera e omicidi: del santificare la vittima*

Silvia Morrone, *L'altra verità: il potere delle fake news in uno scenario di violenza di genere*

ore 17.00

Salvatore Ritrovato, *Certe sfumature di nero. Casi irrisolti e "pasticciacci"*

Daniela Bombara, *Raccontare la tragedia: Non saremo confusi per sempre di Marco Mancassola*

Sergio Agostinis, *La cronaca nera durante il fascismo*

Tiziano Mancini, *Buzzati Noir: una proposta*

ore 21.00

CINENOIR

CINEMA NUOVA LUCE - via Veterani, 17

Antonio Bellia presenta *La corsa di Lora, un giornale in prima fila contro la mafia*

Ne parlano con il regista **Andrea Laquidara** e **Giuseppe Puntarello**

Master Class con gli studenti universitari e liceali

VENERDÌ 23 NOVEMBRE 2018

AULA BLU DI PALAZZO BATTIFERRI - via Saffi, 40
ore 9.00

Conferenza di **Alicia Defonzo**

[Old Dominion University, Norfolk, VA]

Twisting Facts to Suit Theories: Banning Sherlock in American classrooms

BIBLIOTECA DI LINGUE LEONE TRAVERSO
Palazzo Petrangolini - Piazza Rinascimento, 7

ore 11.00

TAVOLA ROTONDA

conducono **Alessandra Calanchi** e **Roberto Danese**

Marilù Oliva, *Le spose sepolte* (2017);

Maria Vittoria Pichi, *Come una lama* (2018);

Federica Savini, *I primi sei anni della collana Urbinoir Studi* (2013-2018);

Giovanni Modica, *Dario Argento e... il gatto dalle molte code* (2012), *"L'uccello dalle piume di cristallo"* (2012), *"Profondo rosso"* (2017), *le quattro mosche* (2018)

ore 12.00

PREMIAZIONI**TRADUNOIR**

con **Francesca Carducci** e **Roberto Salvucci**

HAIKUNOIR

con **Giovanni Darconza**, **Alberto Fraccacreta** e **Tiziano Mancini**